

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

N° 10

Prix de vente : 0,50€

LES
AMIS
D'EDMOND
ET
J.J.J. RIGAL

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

est une lettre éditée
par l'Association des Amis
d'Edmond et J.J.J. RIGAL
31 rue Boris Vildé

92260 Fontenay-aux-Roses

Régie par la loi du 1er juillet 1901

Association déclarée le 24/02/99 à la

sous-préfecture d'Antony enregistrée sous le
N°26109890 le 26/02/99

Tél. : 33- 01. 49. 73. 65. 52

Fax : 33- 01. 47. 02. 21. 85

Courriel :

rigal-asso.info@wanadoo.fr

Directeur de la publication :

Nicole Rigal

Rédacteur en chef :

Nicole Rigal /APL

nicole.rigal1@orange.fr

Ont collaboré à ce numéro :

Jacques Duca et Françoise Mie

Mise en page : Jacques Duca

Photos : A.A.E.J.J.J.R., galerie Broutta

Contact pour Partenariat :

Nicole Rigal

Diffusion aux adhérents de l'association,
dans les librairies et galeries.

Abonnement annuel

(compris dans la cotisation pour les
adhérents) : 1.75 €

IPNS 04/2011

Dépôt légal : avril 2011

ISSN : 1957-2743

N° CPPAP : demande en cours

Édito

L'assemblée générale de l'Association des Amis d'Edmond et J.J.J. Rigal s'est tenue le 5 mars 2011 et nous avons pu constater une participation active des adhérents. Nos projets ne manquent pas !

L'une de nos fidèles adhérentes, Françoise Mie- Pallastrelli, a été subjuguée par les gravures de Mary Cassatt jusqu'à faire partager son admiration pour cette artiste au talent raffiné.

En 1991, à l'occasion du centenaire de sa première exposition chez Durand-Ruel à Paris, la Bibliothèque nationale de France et les éditions Tchou se sont unis pour publier un coffret des répliques des gravures de Mary Cassatt gravées et imprimées aux ateliers Rigal.

De nombreuses expositions de gravures sont à découvrir durant ce printemps 2011 à Paris, en province et à l'étranger. Nous vous proposons un choix non exhaustif.

Cette année 2011 sera marquée par l'exposition organisée par le Sénat au Pavillon Davioud, grâce à l'un de nos adhérents, Jacques Simon. Cette exposition présentera les dernières œuvres des lauréats du Prix Rigal de la Gravure originale pendant quinze jours autour des quelques gravures sur Paris d'Edmond et J.J.J. Rigal.

La Présidente
Nicole RIGAL



J.J.J. RIGAL
« Décembre
au champ de Mars »

MARY CASSATT

Peintre-graveur 1844 - 1926

Mary Stevenson Cassatt a du relever plusieurs défis pour devenir peintre et graveur reconnue, femme, artiste et américaine. Née en 1844 en Pennsylvanie (États-unis), Mary Cassatt, est issue d'une famille de la grande bourgeoisie américaine. L'environnement familial lui donne la possibilité de faire plusieurs séjours en Europe mais c'est en

France qu'elle passe la plus grande partie de sa vie.

En 1853, Mary découvre le Louvre. Elle étudie la peinture à l'Académie des Beaux- Arts de Philadelphie malgré la forte opposition de son père qui ne veut pas la voir embrasser la carrière d'artiste. Il finira par accepter que Mary reparte pour
(Suite page 2)

l'Europe à condition de rester sous la protection de ses parents dont elle s'affranchira pour étudier en élève libre estimant que « *La peinture ne s'enseigne pas, on a pas besoin de suivre les leçons d'un maître. L'enseignement des musées suffit* ». Elle expose pour la première fois, en 1868, « le joueur de Mandoline » au Salon des artistes français.

Mary retourne à Philadelphie pendant la guerre de 1870 et la commune de Paris avant de revenir en Europe, à Parme où elle s'initie à la gravure en creux et à l'aquatinte avec Carlo Raimondi, un professeur de l'Académie locale et à Anvers, où elle rencontre le graveur Joseph Tourny (1817-1880), un ami de Degas qui la guide dans la technique de l'eau-forte.

À la demande de Degas, Mary Cassatt expose pour la première fois avec les Indépendants en 1879 puis en 1880, 1881 et 1886.

C'est en 1890, lors d'une impressionnante exposition de plus de 700 gravures japonaises que Mary ressent l'envie de réaliser une série d'aquatintes en couleur. Elle achète une presse et se lance dans l'impression de ses propres estampes et explique : « *Ma méthode est très simple. Je dessinais un contour à la pointe-sèche et le transférais sur deux autres plaques, utilisant ainsi trois plaques en tout, jamais plus pour chaque épreuve. Ensuite je posais l'aquatinte partout où la couleur devait être imprimée. La couleur était peinte sur la plaque comme elle devait apparaître sur l'épreuve* ».

Elle se heurte à la difficulté de confondre les différentes couleurs après trois ou quatre passages sur la presse. Elle parvient au sommet de son art en 1890 avec la production d'aquatintes.

Sa technique, décrite par Pissaro est de mélanger les tons lui permettant de n'utiliser que deux planches. Ce procédé propre à Mary Cassatt produit des tons fondus et passés bien adapté aux sujets qu'elle affectionne : scènes de la vie intime et familiale ou attitude saisies sur le vif.

Fallait-il qu'elle se passionne pour cet art considéré à l'époque, comme mineur, pour produire 250 gravures ? Elle s'affranchit des règles d'usage, pour travailler ses planches comme des tableaux, y apporter des effets de matière. Elle manie le burin avec dextérité, fait des essais de manière noire, de vernis-mou. Mary Cassatt rivalise avec les hommes tels que Félix Bracquemond (1833-1914), expert et référence à l'époque.

Être femme et artiste à cette époque était pratiquement impossible. Les femmes ne pouvaient être qu'amateurs, aquarellistes, le plus souvent confinées aux ouvrages pour dames. Ce n'est qu'en 1897 qu'elles ont pu avoir accès aux Beaux-Arts! Seules Berthe Morisot et Mary Cassatt, toutes deux issues de la bourgeoisie purent s'imposer, attirées par les scènes de la vie quotidienne, portrait de famille, femme à la toilette.

Non seulement femme mais aussi étrangère ! Chez



Gravure de Mary Cassatt : la maternité
Édition Bibliothèque nationale et Tchou, 1991
Collection particulière

Durand-Ruel, au salon des Peintres- Graveurs Français, elle se voit reléguée dans une salle annexe !...

Il aura fallu attendre 1895 l'exposition qui lui est consacrée à New-York puis à Chicago, pour que Mary Cassatt connaisse le succès. Elle ne s'y rendit pas. Ce n'est qu'en 1898 qu'elle retourne dans son pays et revient très rapidement en France où elle soutient la cause de Dreyfus.

En 1894, Mary Cassatt se retire dans la propriété qu'elle avait acquise à Beaufresne. Elle y décèdera en 1926 à l'âge de 83 ans. Elle a démontré que dans le domaine de l'art, peut importe que l'artiste soit un homme ou une femme.

Françoise Mie-Pallastrelli

Sources : catalogue de l'exposition « *Mary Cassatt, impressions* », musée d'art américain de Giverny, 2005.

● **Société des Peintres- Graveurs- Français**

Mairie du 6ème arrondissement à Paris.

Jusqu'au 23 avril 2011

● « **Les techniques de l'estampe** »

Hommage à HASEGEWA

Mairie du 9ème arrondissement à Paris.

Jusqu'au 16 avril 2011

● « **Les Peintres- Graveurs- Français** » exposés par Jean- Claude ROMAND

Galerie SAGOT- LE GARREC 10, rue de buci 75006 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h.

François HOUTIN expose

du 17 mai au 30 juin 2011

Galerie Menus Plaisirs

6, rue de Beaune 75007 Paris

Lavis, encre de chine, gravures et mobilier rustique

Du 1er au 26 juin 2011

À St Aubin du Cormier (Ile- et- Vilaine)

Gravures, lavis et service de table réalisé pour la maison HERMÈS.

Du 7 juin au 29 juillet 2011

À Beyrouth (Liban)

Galerie Alice Mogabgab

Rue Ashrafief

Imm karam 1er étage

Gravures et lavis

www.alicemogabgab.com

À la mi juillet 2011

À Londres

Galerie Francis kyle

9 Maddox street

London W1S2QET

020 7499 6870 / 6970

Gravures et lavis

www.franciskylegallery.com



F. Houtin « Samothrace N°4 »
Lavis, encre de chine 2011
58x38,5 cm © Broutta

C'est J.J.J. RIGAL qui a encouragé F. Houtin en lui faisant illustrer son premier livre de bibliophilie pour la société des Impénitents « La fille de Rappaccini » nouvelle de Nathaniel Hawthorne, en 1980.

À Liège (Belgique)

8ème biennale internationale de gravure contemporaine

Jusqu'au 25 mai 2011

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Dimanche de 11h à 16h30

www.cabinetdesestampes.be

Gallimard, 1911-2011

un siècle d'édition

du 22 mars 2011 au 3 juillet 2011

[Bibliothèque François-Mitterrand / Galerie François 1er](#)

À l'occasion du centenaire de la création des Éditions Gallimard, la BnF invite à parcourir un siècle d'histoire intellectuelle à travers l'itinéraire d'une des plus prestigieuses – mais aussi des plus secrètes – maisons d'édition françaises.

Mardi au samedi de 10h à 19h ; dimanche de 13h à 19h.
Sauf lundi et jours fériés.

www.bnf.fr

Geoffroy Tory

imprimeur de François 1er

Du 6 avril au 4 juillet 2011

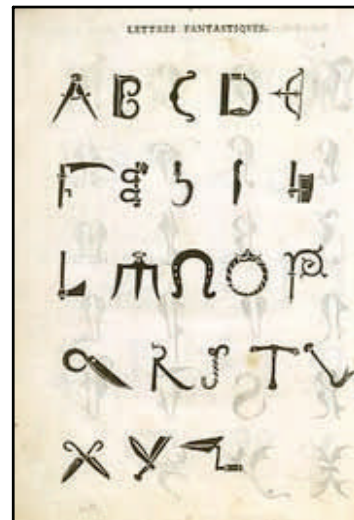
[Musée national de la Renaissance](#)

[Château d'Écouen](#)

95440 Écouen

Cette exposition propose de découvrir une personnalité incontournable de l'univers du livre à la Renaissance (1480 -1533)

Précurseur des règles et usages de la langue française, il reçoit le soutien de François 1er et devient le premier imprimeur du roi.



Dennis NONA expose ses gravures influencées par ses origines aborigènes.

Ambassade d'Australie à Paris.

4, rue Jean Rey

75015 Paris

Du 27 janvier au 20 mai 2011 de 9h à 17h

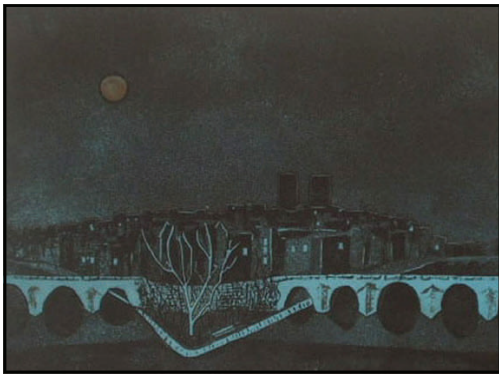
Entrée gratuite

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

À NOTER DANS VOS AGENDAS



Edmond RIGAL
« place Contrescarpe »



J.J.J. RIGAL « Le Pont neuf »

SÉNAT

Pavillon DAVIOUD
Jardin du Luxembourg (porte Vavin)

EXPOSITION
Lauréats du Prix RIGAL
de la gravure originale

Pascale HEMERY – Carole BEUGNIET
Marie- Clémentine MARÈS – Renaud BEC
Matthieu PERRAMANT

autour de
Paris vu par
Edmond Rigal et J.J.J. RIGAL

Du 17 août au 29 Août 2011
Tous les jours de 11h à 19h30

Adhérer à l'association c'est :

- garder vivante l'œuvre d'Edmond et J.J.J. Rigal,
 - promouvoir la gravure originale,
 - être informé régulièrement de l'actualité dans ce domaine,
 - être invité à de nombreuses manifestations,
 - recevoir annuellement une gravure originale et
- LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE,
- se voir proposer des voyages culturels.

Adhésion par le site Internet

Retrouvez - nous sur Internet
www.rigal-asso.com



antalis^{EM}



LIBRAIRIE LA CARNE DES ÉCRIVAINS